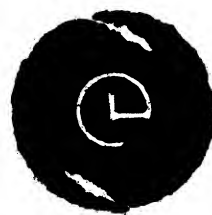


Chansons de Bilitis



SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS JOBERT

44, Rue du Colisée — PARIS 8^e — Tél. : 359-26-82

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

I la flûte de Pan

Lent et sans rigueur de rythme

CHANT

PIANO

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Lent et sans rigueur de rythme'. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note runs, marked with *pp* (pianissimo). The vocal part is simple and lyrical, with lyrics in French.

Doux et soutenu
p
 Pour le jour des Hy-a - cin - thies, — il m'a don - né u - ne sy -
 - rinx fai - te de ro - seaux bien tail - lés, u - nis a -

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

avec la blan - che ci - re qui est douce à mes lè - vres com - me le miel.

Retenu

p *pp*

Il m'apprend à jou - er, as - si - se surses ge - noux; mais je suis un peu trem -

p

- blan - te. Il en joue a - près moi, si dou - ce - ment que je l'en - tends à

pp *Très dim.*

pei - ne. Nous n'avons

pp *Rit.* *a Tempo 1^o*

p rien à nous di - re, tant nous sommes près l'un de l'au - tre; mais nos chan -

più p - sons veu - lent se ré - pon - dre, et tour à tour nos bou - ches s'u - nissent sur la

pp *Rit.*

flû - te. Il est

pp *sempre pp*

tard; voi - ci le chant des grenouilles ver - tes. qui com -

Plus lent

ppp

Plus lent

pp Léger mais sans sécheresse

...mence avec la nuit.

Pressez un peu

pp Presque sans voir

Ma mè - re ne croi - ra ja -

pp

più pp

... mais que je suis res - tée si longtemps à cher - cher ma cein - tu - re per -

a Tempo

Très lointain

Très retenu

pp

ppp

...du - e.

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

II
la Chevelure

Assez lent

CHANT

Il m'a dit:

PIANO

p Très expressif

Moins lent

p Très expressif et passionnément concentré

'Cet - te nuit, j'ai rê - vé.

J'a - vais ta che - ve - lure autour de mon cou.

En augmentant peu à peu

J'a - vais tes che - veux comme un col - lier

noir au - tour de ma nuque et sur ma poi - tri - -

mf

- - ne. "Je les ca - res - sais, et c'étaient les miens;

p

et nous é - tions li - és pour tou-jours ain-si,

En pressant
mf *Cresc.* *f*

par la mê-me che-ve-lu-re la bou-che sur la bou-che,

a 1^o Tempo
p subito

ain-si que deux lau-riers n'ont sou-vent qu'u-ne ra-ci-ne.

En pressant peu à peu et 3 en augmentant

"Et peu à peu, il m'a semblé, tant nos membres é

3 *f*

-taient confondus, que je de-venais toi-mê-me ou que tu entraais en moi comme mon

1^o Tempo, plus lent

son - ge.^o Quand il eut achevé —

p Très expressif

très pp

il mit dou - ce - ment ses mains sur mes é - pau - les, et il

pp

me re - gar - da d'un re - gard si ten - dre, que je bais -

pp

Très lent

-sai les yeux a vec un frisson.

pp

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

III

le tombeau des Naiades

CHANT *Très lent* *p Doux et las*

Le long du bois cou-vert de

PIANO *Très lent* *pp*

gi - vre, je mar - chais; mes che -

-veux de - vant ma bou - che se fléu - ris - saient de pe - tits gla - çons, et mes san -

Toujours pp

da-les é-taient lour-des de nei-ge fan-geuse et tas - sée.

Il me dit: "Que cherches-tu?"

- Je suis la tra-ce du sa-ty - re. Ses petits pas fourchus alternent comme des trous dans un manteau

blanc." Il me dit: "Les sa-ty-res sont morts."

Les sa - ty-res et les nymphes aus-si. Depuis trente

p

ans il n'a pas fait un hi-ver aussi ter - ri - ble. La trace que tu vois est celle d'un

p

bouc. ———

p Très doux

Mais restons i - ci, où est leur tom.

Très dim.

mf

p

-beau. Et a-vec le fer de sa houe il cas-sa la glace de la source où ja -

mf

Cre - scen

p

mf

Cre - scen

do *f*

-dis ri - aient les na - ïa - des.

Dim. *p*

Il pre - nait de grands morceaux froids, et les soule - vant vers le ciel

f

pâle, il re - gar - dait au tra - vers.

sf *p* *Retenu* *f* *p*